

Exposition Ceija Stojka *Garder les yeux ouverts* musée des beaux-arts de Besançon 01 04 26

La visite de l'exposition a eu lieu le 1^{er} avril 2026 après-midi.

Ma chance a été de bénéficier des commentaires éclairés du médiateur qui guidait des élèves de Terminale d'un lycée de Douarnenez dans le Finistère en option géopolitique venus avec leur professeur.

J'ai réalisé quelques clichés avec mon petit portable de 2015 sur ce qui m'a marqué.

Page 2 : Le dessin en haut du grand escalier avec le dépliant offert à l'accueil. Le groupe d'élèves tous très attentifs.

Page 3 : Un tableau qui m'a fait penser à Van Gogh. L'arrestation d'une famille.

Page 4 : Témoignage des camps, en couleur ou en noir et blanc.

Page 5 : Il n'y a plus de tissu pour confectionner des tenues adaptées, tenue d'enfant, il y a une couverture pour 3.

Page 6 : C'est la première fois que je vois une carte de France aussi précise sous l'occupation. Elle précise les sous zones, toutes sous domination allemande, la seule nuance c'est occupée ou non occupée. Il n'y a pas de zone *libre*.

Page 7 : Les cris des Nazis et les plaintes des enfants sont écrits sur le dessin, témoignages précieux pour les historiens. La couleur pour exprimer l'espoir, alors que la réalité est bien autre.

Page 8 : Regardez bien dans mon œil pour savoir la vérité, message adressé aux négationnistes. Le message de l'artiste à toutes et à tous.

L'exposition contient plusieurs parties :

- Préambule Je suis une tsigane.
- Section 1 La nature est ma vie.
- Section 2 Auschwitz est mon manteau.
- Section 3 : Ce que je désire du monde.

Je n'ai pas pris de notes me laissant guider et toucher par ce qui me parle et que je retiens.

La saline Royale d'Arc et Senans a servi de camp, le plan évoque des ateliers et du confort, mais il n'y a pas d'eau et rien à manger. C'est un exemple proche de camp d'internement.

Je remercie Jean-Pierre Barou et Sylvie Crosmann qui m'ont conseillé cette visite en joignant à leur MMS un article sur l'exposition.

Il est certain que j'y retournerai.

Ne manquez pas cette exposition essentielle.

Bruno Lonchamp – 02 04 2026.

NB : Aujourd'hui encore l'actualité internationale nous invite à garder les yeux ouverts !!!

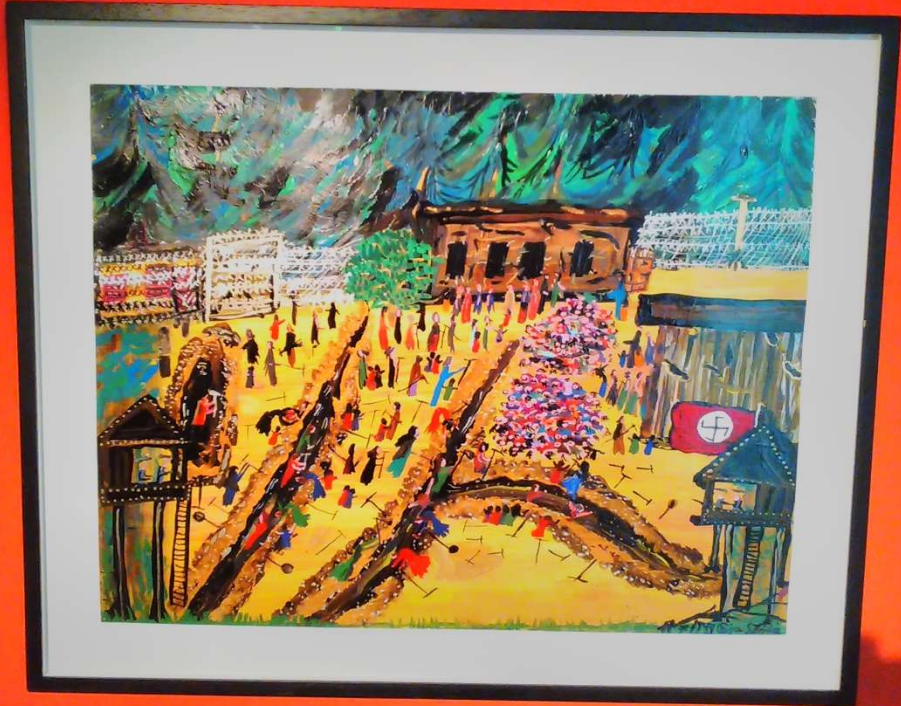




Small white informational card with text, partially illegible.

Small white informational card with text, partially illegible.





1. 1941-1942
The painting depicts a busy street scene in a village or town. The scene is filled with people, buildings, and a large red flag with a white cross. The background features a large, dark, textured structure, possibly a cave or a large building.

2. 1943-1944
The painting depicts a busy street scene in a village or town. The scene is filled with people, buildings, and a large red flag with a white cross. The background features a large, dark, textured structure, possibly a cave or a large building.



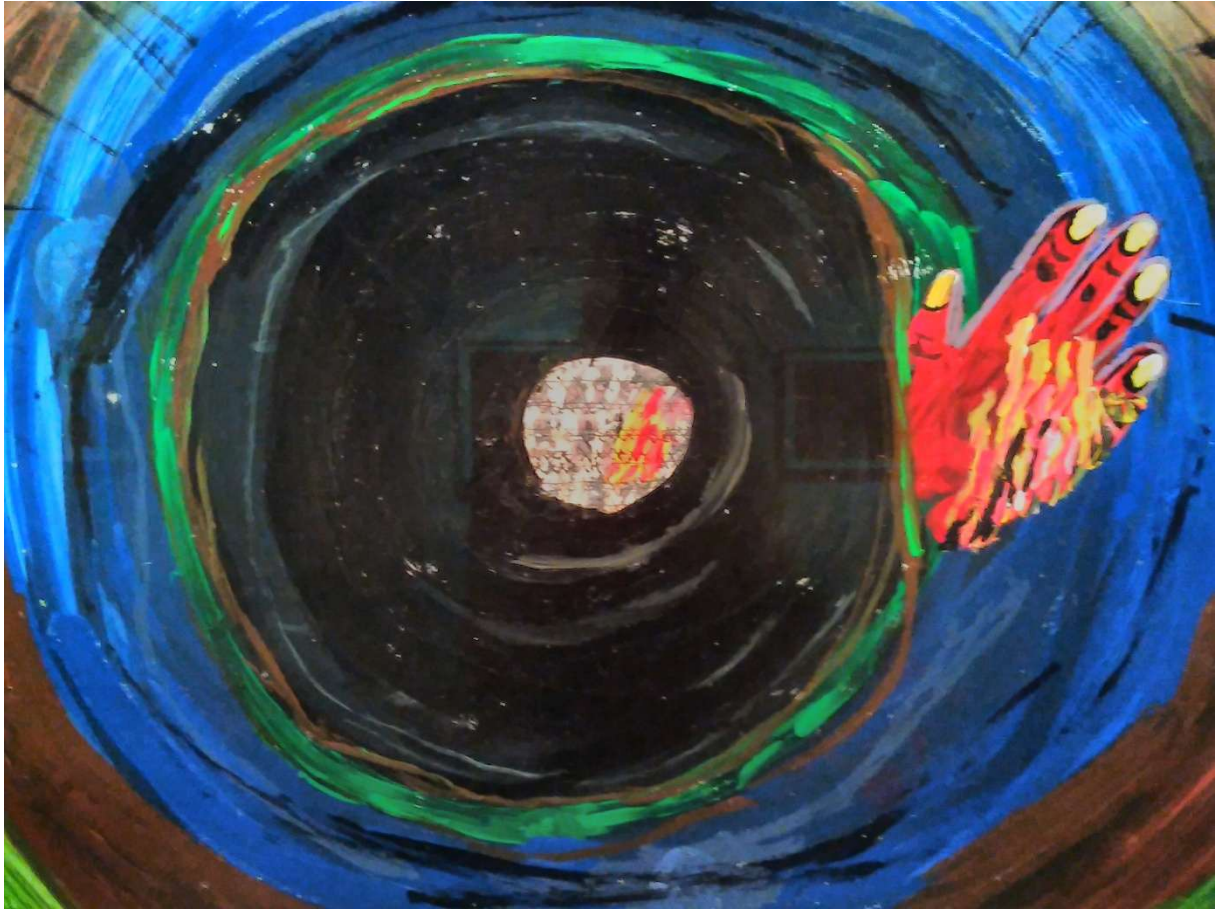


Carte des camps d'internement des Tsiganes en France pendant la Seconde Guerre mondiale



● Camps d'internement pour les Tsiganes
● Camps d'internement pour les Tsiganes et les Juifs (simultanément ou successivement)
○ Sans catégorie spécifique





« Ce que je désire du monde est que les gens fassent attention et qu'ils gardent les yeux ouverts sur le monde qu'ils traversent et qu'ils veillent à ce que cela ne se reproduise jamais. »

Nous vivons cachés.... p. 79.