

Octobre 2024 – deux films – deux BD

2 films palestiniens vus récemment

From ground zero – the untold stories of Gaza – vu le 20/10/2024

Le projet du film « **From Ground Zero, the untold stories of Gaza** » a été lancé par **Rashid Masharawi**, réalisateur palestinien originaire de Gaza.

Officiellement sélectionné pour représenter la Palestine aux Oscar 2025.

<https://tiff.net/events/from-ground-zero> - pas de sortie nationale en France connue à ce jour

Fin 2023, Rashid Masharawi parvient à fournir vingt caméras (souvent les films ont été réalisés avec les téléphones pour ne pas être pris pour cible des tirs) à des cinéastes vivant dans la bande de Gaza, alors que la parole de ses habitants n'est presque plus audible. Pour que l'histoire n'oublie pas leurs expériences et leurs points de vue, pour tenter d'entretenir le désir d'imaginer et de créer, le projet vise à produire à terme un long métrage composé de courts films comme autant de visions sur la guerre en cours. Ces films montrent autant les talents artistiques que la vie quotidienne, les peurs, les rêves, les espoirs des Palestiniens de Gaza.

Rashid Masharawi a grandi à Shati dans un camp de réfugiés de la bande de Gaza, dans une famille originaire de Jaffa. Rashid Masharawi vit et travaille à Ramallah où il a créé le Centre de Production et de Distribution Cinématographique en 1996 pour promouvoir le cinéma local. Il sponsorise également un cinéma mobile qui lui permet de faire des projections dans les camps de réfugiés. Il organise régulièrement des lectures et forums de discussions au Centre Culturel Al-Matal. Il est également connu pour ses films et documentaires pour lesquels il a été récompensé plusieurs fois.

J'ai mis de brefs résumés en face de chaque titre de court métrage, qui ne sont pas présentés dans cet ordre-là dans le film. Difficile d'écrire pendant une projection, mais les mots clefs notés servent d'appui.

- « **Out Of Frame** », Directed by Nidaa Abu Hasna – une jeune artiste va dans son ancien appartement qu'elle a dû quitter, car il est dévasté par la déflagration des bombes, et elle présente ses œuvres, peintures, sculptures, dessins, au milieu de l'atelier ouvert à tous vents, couvert de poussière, où tout a été soufflé par l'explosion. Des images montrent ses œuvres lors d'exposition avant la guerre.
- « **Hill Of Heaven** », Directed by Kareem Satoum – un jeune Palestinien dort dans un sac mortuaire. Il explique la raison de son choix.
- « **Charm** », Directed by Bashar Al-Balbeisi – jeux d'enfants dans la rue, la plage, images de danses en noir et blanc par différents jeunes sur la même chorégraphie. Des images d'avant et de maintenant.
- « **Awakening** », Directed by Mahdi Karirah – histoire racontée par des marionnettes en boîtes de conserves peintes, le père a perdu la mémoire dans une déflagration, il la retrouve lors d'une explosion.
- « **Jad and Natalie** », Directed by Aws Al-Banna – un jeune Palestinien a perdu sa fiancée qui est morte tuée par la guerre, Jad et Nathalie sont les prénoms des enfants qu'ils n'auront pas.
- « **No** », Directed by Hana Awad, Non au désespoir, à la frustration, à la laideur. Une jeune femme cherche une idée de sujet de tournage, un ami lui propose des sujets tristes. Finalement il trouve une vidéo de chorale d'enfants. Elle retrouve les musiciens et chanteurs. Chants de ces jeunes gens, ronde avec les enfants, duo des jeunes femmes. Oui à la joie, au bonheur, à l'amour ; non à l'injustice, à la violence, au non respect des droits humains.
- « **Everything is fine** », Directed by Nidal Damo – un comédien cherche à prendre une douche avant un stand up, des bombardements interrompent la douche, il passe vers des immeubles effondrés encore fumant, 200 morts en une heure, il finit par jouer dans un terrain vague.

- « **Taxi Waneesa** », Directed by E'temad Weshah – Waneesa c'est l'âne qui tire une carriole, c'est le taxi. On entend avions et drones. Des gens embraquent assis sur le bord de la carriole. La réalisatrice avait prévu que l'âne rentre seul après un bombardement, mais elle choisit de témoigner de la mort de son frère et ses neveux pour leur rendre hommage.
- « **24 Hours** », Directed by Alaa Damo – Ruines d'immeubles éventrés. Un Palestinien ses enfouissements sous les décombres, sous son habitation, sous la mosquée. Il a perdu sa famille, sa maison, son travail. Les scènes des secours d'enfouissement réelles sont filmées avec des téléphones.
- « **Selfies** », Directed by Reema Mahmoud – un camp de réfugiés à la frontière égyptienne.
- « **No Signal** », Directed by Muhammad Alshareef – recherche d'un père enfoui sous les décombres par sa petite fille et l'oncle de celle-ci, il ne répond pas.
- « **Soft Skin** », Directed by Khamees Masharawi – dessin animé de figurines en papier, réalisées et photographiées image par image par des enfants. Ils témoignent de l'inscription par leurs mères de leur nom sur un bras ou une jambe pour les identifier en cas d'enfouissement, les enfants effacent ces inscriptions qui les empêchent de dormir.
- « **Flash Back** », Directed by Islam Al Zrieai – la peur.
- « **Fragments** », Directed by Basil Al-Maqousi – sans parole, alternance d'images filmées et de dessins en noir et blanc.
- « **Offerings** », Directed by Mustafa Al-Nabih – Témoignage d'une femme écrivain, sa vie déplacée, de Jaffa, de Gaza et encore ailleurs, elle vit dans un autre temps.
- « **School Day** », Directed by Ahmed Al-Danf – un enfant se réveille dans la tente où il dort, il prépare son cartable, et il part à l'école, on le suit dans son trajet. Il s'assied et sort son livre de classe, le plan s'élargit, il est devant la tombe de son professeur.
- « **Farah and Meryam** », Directed by Wissam Moussa – témoignage d'une petite fille sur l'enterrement de nuit de son cousin, on voit la scène de l'enterrement, témoignage d'une adolescente restée enfouie 6 heures sous les décombres, elle retourne sur le lieu, sa mère, sa sœur, sa tante sont mortes et lui manquent.
- « **Overburden** », Directed by Ala'a Ayob – une jeune fille raconte son départ de Gaza sans ses livres, et pourtant il y avait 3 valises, elle évoque un livre de 1948.
- « **The Teacher** », Directed by Tamer Najm – le professeur s'absente de la classe pour chercher de l'eau et recharger son téléphone, finalement il revient sans eau, le téléphone n'a pas pu être rechargé.
- « **Recycling** », Directed by Rabab Khamees – une femme récupère de l'eau au camion-citerne, la même eau sert à boire, puis à laver la vaisselle, laver le linge et sa petite fille, arroser les fleurs, et finit dans les toilettes.
- « **Echo** », Directed by Mustafa Kallab – au téléphone on entend en direct la détresse d'une femme sortie dans la nuit alors qu'on entend des bombardements.
- « **Sorry Cinema** », Directed by Ahmad Hassouna – un réalisateur n'a pas pu accompagner son film Istrupya, il abandonne le cinéma, images d'avions qui parachutent des aides.

Projections en 2 parties le 20/10/2024 en présence de Rasmi Damo.

Les films ont été tournés entre décembre 2023 et avril 2024.

Ce qui frappe c'est le calme, la dignité, la solidité des témoins.

Dans les images des courts métrages on voit la réalité de la vie quotidienne des Palestiniens.

Ground zero (point zéro) est un terme anglais utilisé pour indiquer l'endroit précis sur le sol où a lieu n'importe quelle explosion.

No Other land – vu le 17/10/2024

No other land <https://latelierdistribution.fr/notherland/> Sortie nationale le 13/11/2024

Basel Adra ; Hamdan Ballal ; Yuval Abraham ; Rachel Szor ; 2024 Palestine, Norvège 96'

Basel, jeune militant palestinien en Cisjordanie, lutte depuis son enfance contre l'expulsion de sa communauté par les autorités israéliennes. Il documente l'éradication progressive des villages, alors que les soldats déployés par le gouvernement israélien démolissent les maisons et chassent leurs habitants.

Depuis plus de 5 ans, Basel Adra, un activiste palestinien en Cisjordanie, filme l'expulsion de sa communauté par l'occupation israélienne qui détruit progressivement les villages et chasse ses habitants. Il rencontre Yuval, un journaliste israélien, qui le soutient dans ses démarches. Une amitié inattendue voit le jour.

Documentaire primé au festival de Berlin en février 2024.

Ce film réalisé par un collectif palestino-israélien de quatre jeunes militants a été réalisé comme un acte de résistance créative sur la voie d'une plus grande justice.

Basel Adra est un avocat, journaliste et réalisateur palestinien originaire de Masafer Yatta, en Cisjordanie. En tant qu'activiste et réalisateur de documentaires, il lutte contre la politique d'occupation des terres d'Israël.

Hamdan Ballal est photographe et agriculteur palestinien, originaire de Susya en Cisjordanie. Il a travaillé comme chercheur pour plusieurs groupes de défense des droits de l'homme opposés à l'occupation israélienne.

Yuval Abraham est un cinéaste et journaliste d'investigation israélien et vit à Jérusalem.

Rachel Szor est une chef opératrice, monteuse et réalisatrice israélienne. Elle vit à Jérusalem.

Mon résumé : Ce film est le récit de toute la vie de Basel Adra, à travers lui, la vie d'un village, les scènes de l'acharnement de l'administration, l'armée, les colons israéliens pour détruire méthodiquement tout ce qui permet de vivre dans ce village. Maisons, école, puits, tuyaux d'irrigation, tout est systématiquement détruit pour les faire partir. Les colons leur volent du matériel. On assiste au meurtre en direct par un colon d'un Palestinien qui cherche à conserver son groupe électrogène. L'ami israélien a le droit d'aller voir son ami palestinien mais pas l'inverse. Les tribunaux israéliens prennent des décisions systématiquement défavorables aux Palestiniens.

2 Livres BD achetés et lus récemment

Xi Jinping, L'Empereur du silence Paru le 16 octobre 2024 acheté et lu le 19/10/2024

<https://www.editions-delcourt.fr/series/serie-xi-jinping-l-empereur-du-silence>

« Une biographie sans concession du maître actuel de la Chine, par l'un des plus grands sinologues français ! »

Ce vaste roman graphique retrace la vie et l'ascension de Xi Jinping, depuis son enfance jusqu'à aujourd'hui. Cette passionnante enquête révèle son incroyable parcours depuis la disgrâce de sa famille jusqu'à son accession au pouvoir. C'est aussi une histoire de la Chine moderne et de sa politique qui est exposée et analysée ici.

Scénariste [Eric Meyer](#) Illustrateur [Gianluca Costantini](#)

Série [Xi Jinping, L'Empereur du silence](#)

Collection **Encrages** EAN **9782413075820** Dimensions **20.2 x 26.3 x 2.3 cm** Nombre de pages **232**

Thèmes **Histoire** Mots clés **Biographie, Histoire, Non fiction, Politique**

Mon commentaire : bande dessinée achetée et lue dans la foulée, pensée complexe avec le sens de la nuance, une ascension vue de l'intérieur avec les codes du système, décryptage de la personnalité, sa famille et son entourage, le sujet du Tibet, entre autres, est évoqué.

Préface de Roger Saligot, avant-propos d'Éric Meyer, l'histoire commence à la naissance de Xi Jinping et se termine par l'ascension ultime en 2022, une postface sous forme de texte complète le récit ; bibliographie ; information sur les auteurs. A la lecture du récit, la situation en interne semble tendue avec des événements inexpliqués. Comme le titre du film jamais sorti « something got to give », la suite invite à la vigilance. L'auteur du récit connaît son sujet et a déjà pas mal publié sur ce thème. L'illustrateur est identifié comme œuvrant sur les causes concernant les droits humains.

La question du Tibet n'est pas oubliée au cours du récit, et pas seulement dans le chapitre 14.

Il existe une vidéo de présentation du livre <https://youtu.be/-YO8mT6lek8>

20 / 10 / 2024

Guerre à Gaza – Joe Sacco – Futuropolis – acheté et lu le 11/10/2024

<https://www.futuropolis.fr/9782754845793/guerre-a-gaza.html>

Joe Sacco ne pouvait être indifférent ni aux attaques du Hamas le 7 octobre 2023 en Israël, ni aux conséquences tout aussi dramatiques sur Gaza. Même s'il n'aime pas dessiner dans l'immédiateté de l'actualité, Joe Sacco sait que sa voix sur la Palestine peut compter. Une voix morale. Il a donc décidé de prendre du temps en plus pour dessiner un pamphlet sur l'horreur de la guerre à Gaza. En une trentaine de pages corrosives, il aborde le thème de la guerre, du traitement politique de celle-ci par les États-Unis et Israël, par les médias. Un pamphlet qui mêle l'universel et l'intime.

- 32 pages 180 x 270 mm ISBN : 9782754845793 Date de parution : 11/09/2024
- Lien Arte TV <https://www.arte.tv/fr/videos/122401-000-A/joe-sacco-denonce-la-situation-humanitaire-a-gaza/>

Mon commentaire : Un ouvrage court et efficace qui va à l'essentiel. On nous présente les élections américaines comme un enjeu, si on s'en tient aux faits, Joe Biden ne fait pas autre chose que ce que promet Trump s'il est élu, soutien à Israël et abandon du peuple palestinien.

Auteur de nombreux ouvrages sur la Palestine, souvent primé, dont le Prix Eisner et Angoulême pour « Gaza 1956, en marge de l'histoire ».

Je poursuis mes recherches sur la situation et la souveraineté des peuples face aux Etats, sur les questions d'identité culturelle, sur les génocides de civilisations.

Le peuple tibétain reste le centre de ma démarche, ce que vit le peuple palestinien éclaire bien évidemment la situation contemporaine et les questions d'alliances. Le 21/10/2024 – BL

